
Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En

Yeah, reviewing a books **Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En** could amass your near contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, endowment does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as skillfully as union even more than new will provide each success. next-door to, the notice as competently as perspicacity of this Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En can be taken as competently as picked to act.

*Obras Completas De
Robert Louis Stevenson
En En*

2019-06-13

KIDD PATEL

La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson (Guía de lectura) Boydell & Brewer

El escritor argentino Jorge Luis Borges ha creado en su obra literaria estructuras que ya desde los años 30 y 40 del siglo XX anunciaban la posmodernidad. Su narrativa se caracteriza por relaciones intertextuales y configuraciones paradójicas. El resultado es un texto descentralizado y dialógico que no articula una proposición determinada sino que tiene el impacto de una interpretación multívoca e infinita. Que el carácter innovador de la literatura del escritor argentino procede de su ocupación con la tradición judía -sobre todo con sus técnicas interpretativas- es la tesis que presenta este volumen. Si se considera que la tradición interpretativa de la cultura judía tiene como consecuencia una recepción permanente e infinita, puede decirse que esta tradición no solo es compatible con la literatura de Borges en particular sino también que ha sido una fuente de inspiración para la literatura moderna en

general así como para las reflexiones que sobre ella se han hecho. Participan en el volumen: A. de Toro, C. Deppner, R. Fine, E. Fishburn, E. Martín Ortega, K. Meyer-Minnemann, L. Nascimento. DR. CORINNA DEPPNER es actualmente becaria en el Instituto de Romanística de la Universidad de Erfurt. Su investigación postdoctoral abarca la literatura de Teresa de Ávila y Clarice Lispector. Trabajó como profesora encargada en la Universidad de Hamburgo y la Universidad de Erfurt sobre la literatura argentina del exilio y sobre tradiciones místicas en la modernidad. Su tesis doctoral se publicó bajo el título Transformaciones del saber en la narrativa ficcional. Encuentros literarios con la cultura del recuerdo judía en la obra de Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa y Moacyr Scliar (2016). Otros campos de investigación son: Literatura de los conversos, literatura sefardí y la literatura de Jorge Luis Borges. En 2016 se publicó su monografía El Aleph - Una metáfora de la modernidad y su *différance*. *** Der argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges gilt als ein Literat, der bereits in seinen Werken der 30er und 40er Jahre des 20. Jahrhunderts Strukturen geschaffen hat,

die später die Postmoderne prägen sollten. Seine Erzählungen sind insbesondere von intertextuellen Bezugnahmen und sich in Paradoxien verstrickende Narrative durchzogen. Die Folge ist ein dezentrierter sowie dialogisierender Text, der keine eindeutige Aussage hervorbringt, sondern in einer vielstimmigen und un abgeschlossenen Textauslegung zur Wirkung kommt. Der Band stellt zur Diskussion, ob ein wesentlicher Grund für Borges' innovatives, die literarische Postmoderne prägendes Textkonzept darin gesehen werden kann, dass sich der argentinische Schriftsteller nachweislich mit jüdischer Tradition, insbesondere der Schriftkultur, auseinandergesetzt hat. Geht man davon aus, dass die in jüdischer Tradition kultivierte mehrschichtige Textdeutung zugleich einen permanenten, unendlichen Rezeptionsprozess zur Folge hat wird deutlich, dass diese Tradition nicht nur kompatibel zu Borges' Literatur ist, sondern auch zahlreiche Reflexionen in der modernen Literatur und Literaturforschung angeregt hat.

Gothic Terrors Siglo XXI de España Editores

En 1894, a su muerte a los cuarenta y cuatro años en Samoa Occidental, Stevenson era ya una leyenda. Casi un siglo después, Nicholas Rankin sigue sus pasos desde Edimburgo hasta los mares del Sur. El resultado, al mismo tiempo libro de viajes y biografía reveladora, es una obra muy bien documentada y llena de jugosas anécdotas sobre uno de los escritores más influyentes de las letras británicas.

Borges, Second Edition Bucknell University Press

El presente volumen es el resultado de una selección de las ponencias

presentadas en el coloquio internacional "Jorge Luis Borges: Translación e Historia" realizado con el auspicio de la Deutsche Forschungsgemeinschaft en el Centro de Investigación Iberoamericana del 4 al 9 de diciembre de 2007 y pone en el centro de su reflexión a Borges como fenómeno de 'translación', entendiendo por el concepto de 'translación' un complejo proceso cultural, medial, social y pragmasemiótico que abarca tanto los campos de la literatura como los de la antropología, la etnología, la filosofía, la historia, los medios de comunicación y también los de la gestualidad, el cuerpo y diversos sistemas discursivos. La estrategia translológica pone de manifiesto la 'recodificación', 'transformación', 'reinención' e 'invención' de la enunciación que transporta sistemas culturales (lengua, códigos como religión, costumbres, saber, organización social, naturaleza, etc.) de donde nace un nuevo sistema cultural que se concretiza en un proceso semiótico de codificación, decodificación y recodificación, de producción y de escenificación con nuevas 'funciones'. Y aquí es donde yacen los criterios más importantes del acto de translación. El proceso de translación —como proceso híbrido en sí— incluye por cierto la transmedialidad y no tan sólo el acto de producción y recepción, sino también el de la inscripción de una mediación o trasfiguración en el acto de translación con una finalidad determinada. Además, el acto de translación es en su totalidad un proceso de escenificación basado en sus constituyentes tales como la representación, la imagen, la escritura o el gesto. Participan: Juan Arana, Edna Aizenberg, Daniel Balderston, Walter Bruno Berg, María Caballero, Alfonso de Toro, Arturo Echavarría, Arturo Fontaine,

Rafael Olea Franco, Roland Spiller, Sergio Waisman, Christian Wehr, Edwin Williamson. Der vorliegende Band stellt eine Auswahl der im internationalen Kolloquium „Jorge Luis Borges: Translation und Geschichte“ präsentierten Arbeiten vor, das im Ibero-Amerikanischen Forschungsseminar der Universität Leipzig durchgeführt wurde. Die ‚Translation‘ versteht sich hierbei als ein komplexes kulturelles, mediales, soziales und pragmasemiotisches Verfahren, das sowohl Literatur, Anthropologie, Ethnologie, Philosophie, Geschichte und Medien berücksichtigt als auch die Bereiche des Gestuellen und des Körpers sowie unterschiedliche diskursive Systeme mit einschließt. Die translatologische Strategie offenbart die ‚Rekodifizierung‘, die ‚Transformation‘, ‚Wiedererfindung‘ und ‚Erfindung‘ der Enunziation, welche zugleich kulturelle Systeme (Sprache, Kodizes wie Religion, Bräuche, Wissen, soziale Organisation, Natur, usw.) transportiert, aus denen ein neues kulturelles System entsteht und sich in einem semiotischen Prozess der Kodifizierung, Entkodifizierung und Wiederkodifizierung, der Produktion und Inszenierung mit neuen ‚Funktionen‘ konkretisiert. Und genau hier liegen die wichtigsten Kriterien des Translationsaktes.

Octavio Paz: el poema como caminata BibliotecaOnline SL

Borges once stated that he had never created a character: 'It's always me, subtly disguised'. This book focuses on the ways in which Borges uses events and experiences from his own life, in order to demonstrate how they become the principal structuring motifs of his work. It aims to show how these experiences, despite being 'heavily disguised', are crucial components of some of Borges's most canonical short

stories, particularly from the famous collections *Ficciones* and *El Aleph*. Exploring the rich tapestry of symmetries, doubles and allusions and the roles played by translation and the figure of the creator, the book provides new readings of these stories, revealing their hidden personal, emotional and spiritual dimensions. These insights shed fresh light on Borges's supreme literary craftsmanship and the intimate puzzles of his fictions.

Monthly Bulletin of the Philippine Library and Museum BibliotecaOnline SL

El célebre catálogo de cosas predilectas que Borges refiere en "Borges y yo" incluye una sola referencia literaria y es a la prosa de Stevenson. El nombre de Stevenson, pues, funciona para Borges como criterio de calidad literaria y talismán personal, y sus resonancias pueden encontrarse en numerosos pasajes de su obra. Durante muchos años Borges ha desconcertado a sus críticos al insistir en la importancia que han tenido para él escritores como Stevenson, Wells, Chesterton y Kipling; y más aún, al declarar que toda su obra deriva de ellos. Por otro lado, es posible comprobar, en varias de las entrevistas dadas a lo largo de los años, su falta de interés por una larga serie de autores de los siglos XIX y XX, mientras que un nombre reaparece insistentemente como el de su maestro: Robert Louis Stevenson. Entre los críticos que se dieron al ejercicio de entender por qué Borges se interesó en los que él reconocía sus precursores y de qué manera las lecturas que hizo de ellos influyeron en sus escritos, el nombre de Daniel Balderston se inscribe en primer lugar. Publicado en Argentina a mediados de la década del 80 –a instancias de Enrique Pezzoni y Josefina

Ludmer-, El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges se convirtió rápidamente en un texto de referencia ineludible para cotejar el deslumbrante uso creativo que Borges hizo de sus lecturas de Stevenson. Al citar a Stevenson, dice Balderston, Borges se cita a sí mismo citando a Stevenson. El precursor es distanciada y velado por medio de la alusión. La infinita serie de citas en que todos los originales se pierden (el texto de Borges): un nuevo avatar de la paradoja de Zenón.

Bulletin of the Philippine Library
McFarland

La primera edición de este libro se publicó en el verano de 2013. En la presentación de entonces se decía que, a lo largo de varios años, el autor había ido poniendo en su página web comentarios a todos los libros de Chesterton: los que publicó durante su vida, las recopilaciones póstumas preparadas por sus editores y su secretaria, y algunas otras posteriores —unas con artículos de prensa inéditos en libros y otras con excelentes selecciones de textos—. Se decía también que Gramática de la gratitud completaba y mejoraba todas esas reseñas, e incluía reseñas de varias biografías, con la intención de ofrecer una presentación completa de la figura, el pensamiento y el estilo personal que Chesterton desplegó en sus más de ochenta libros, más de doscientos relatos cortos, y más de cuatro mil ensayos y columnas periodísticas. Esta nueva edición, en mayo de 2018, mejora sustancialmente aquel trabajo: la semblanza biográfica de Chesterton es más extensa, se habla de más libros dedicados a él, están ampliadas las reseñas de varios libros suyos y se han añadido las de otras recopilaciones de

textos. Además, se ha puesto al día la información de las ediciones actualmente disponibles en castellano de las obras de Chesterton, y han aumentado las notas al pie, que han pasado de 119 a 209, para poner en ellas, aparte de las referencias pertinentes, más observaciones de otros autores acerca de Chesterton y sus obras. Esta visión de conjunto, la más completa que se ha preparado en castellano, pone de manifiesto por qué se afirma en la introducción que a Borges hay que comprenderlo literalmente cuando afirmaba que la obra de Chesterton «no encierra una sola página que no ofrezca una felicidad» y cuando decía que «quizá ningún escritor me haya deparado tantas horas felices como Chesterton».

Glosario de referencias léxicas y culturales en la obra de León de Greiff

Fondo de Cultura Económica
Spanish literature is one of the major European literatures, with an extensive array of canonical and important writers from the Middle Ages to the present. Because Spain was a crossroads of Christian, Jewish, and Islamic cultures, its cultural traditions weave together issues related to homoerotic practices and beliefs from these diverse origins. Homoeroticism, as a consequence, has always been a highly charged issue for Spain. But only since the return to a constitutional society after the death of Franco in 1975 and the international growth of interest in queer issues has it been possible to establish a reliable history of homoeroticism in Spanish culture. Many of these issues have been treated in Spanish literature, since the literature of a country so closely records its culture. This reference book examines the prominence of gay and lesbian themes in the works of Spanish writers

and thus illuminates the homoerotic element in Spanish culture from the medieval period to the twentieth century. The volume presents entries for more than 50 Spanish writers, such as Federico García Lorca, Ignatius of Loyola, Juan de la Cruz, Miguel de Unamuno, María de Zayas, and Esther Tusqueto. The writers included fall chiefly into two groups: those of the canon whose works contain elements of interest to an agenda of sexual dissidence, and those who constitute a lesbian inventory for contemporary Spain. Included are those writers whose works are of interest to lesbian scholarship, regardless of whether the writers themselves were lesbian. The volume also includes entries for several Spanish cultural figures such as filmmaker Pedro Almodóvar and painter Salvador Dalí, who were not writers but nonetheless inform the homoerotic background of Spanish writing and culture. Entries are arranged alphabetically and are written by expert contributors. Each includes a brief biographical profile, a discussion of gay and lesbian themes in the writer's works, and a bibliography. The volume also includes an extensive introductory essay and a list of major studies.

El Quijote y el pensamiento teórico-literario University of Texas Press

La obra de John Fante se circunscribe a tópicos, estilos, experiencias, ideales y propósitos que se presentan (y reproducen) a lo largo de la historia de la literatura norteamericana. Las formaciones, en ese sentido, deben ser entendidas como «aquellos movimientos y tendencias efectivos, en la vida intelectual y artística, que tienen una influencia significativa y a veces decisiva sobre el desarrollo activo de una cultura y que presentan una relación variable y a veces solapada con las instituciones

formales». ¿Es suficiente estudiar esta formación que John Fante recibe de autores como Wolfe, Fitzgerald o Dreiser para comprender su universo literario? La respuesta es negativa, por supuesto. Estamos hablando de autores que tuvieron un considerable reconocimiento (y por tanto, una notable reproducción) en el momento de emisión de sus trabajos, en mayor o menor medida. Pero esta no es una conjetura del todo válida para abordar la problemática en toda su complejidad. ¿Cuál es el lugar de toda esta literatura dentro de un análisis trascendental, en el que un proceso cultural es medido dentro de un sistema que determina rasgos dominantes? La complejidad de una cultura, con sus formas de producción, circulación y reproducción, no sólo debe ser [108] hallada en sus definiciones sociales. Lo que interesa son las interrelaciones dinámicas, en cada punto del proceso, de los elementos históricamente variados y variables. ¿Cuál es la particularidad de John Fante dentro de este escenario? El universo literario de John Fante está inmerso dentro de un sistema (orden) más amplio. Esto no quiere decir que el orden social dominante haya agotado toda su práctica en el momento de su producción. Mucho de lo recorrido en el segundo capítulo, de autores que ya eran clásicos en la época de Fante (como Whitman o Emerson o Twain), parecen responder a este proceso específico. Son autores con proyectos alternativos —incluso de oposición— a la cultura dominante de principios de siglo XX en los Estados Unidos. La forma de Whitman, por ejemplo, es tan revolucionaria como el contenido y la resistencia que los gustos institucionalizados de la época le opusieron a la primera, fue tan grande

como lo que le opusieron al segundo; o la obra de Dreiser, hijo de inmigrantes pobres y derrotados, cuya tragedia surge específicamente en razón del antagonismo entre la promesa de Estados Unidos, su materialismo y su riqueza por un lado, y la pobreza en la que vivían sumidos millones de norteamericanos, por el otro. Y, como muestra Dreiser, la pobreza no sólo era económica sino también de valores, del espíritu.

Adult Catalog: Title Univ of Wisconsin Press

"Gothic Terrors brings together two discursive fields that have had very little contact hitherto: Gothic Studies and Hispanism. Though widely accepted in English studies, Hispanists seldom invoke the concept of a Gothic mode existing beyond its first appearance in the eighteenth century. Highlighting Gothic elements in mainstream Spanish fiction from the nineteenth century until the present day, Lee Six challenges the view that Spanish writers rejected what the Gothic had to offer. Through close study of texts by Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Camilo José Cela, Adelaida García Morales, Espido Freire, and Javier García Sánchez, Lee Six traces the evolution of three staples of the Gothic: the heroine imprisoned on grounds of madness, the doubled or split character, and the use of violent, gory description. Persuasively argued and well researched, Gothic Terrors reflects on the Gothic presence in Spanish mainstream literature and identifies two important ways in which it crosses cultural divides: the traditional gulf between high and low culture within Spain, and the engagement of Spanish creative writers with transnational literary trends. Gothic Terrors will thus appeal to Gothic scholars who are

interested in the Spanish dimension of their field, as well as to Hispanists who may have been unaware of how relevant and useful Gothic studies could be for them."--Publisher's website.

Una espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis Stevenson
Greenwood Publishing Group

Noted scholars of Latin American and Spanish literature here explore the literary history of Latin America through the representation of iconic female characters. Focusing both on canonical novels and on works virtually unknown outside their original countries, the essays discuss the important ways in which these characters represent nature, history, race and sex, the effects of globalization, and the unknowable "other." They examine how both male and female writers portray Latin American women, reinterpreting the dynamics between the genders across boundaries and historical periods. Drawing on recent theories in literary criticism, gender, and Latin American studies, these essays illuminate the women characters as conduits for the appreciation of their countries and cultures.

Cuban Studies 39

ResumenExpress.com

Do Americans care what foreigners think about the United States? This book makes the case that they should. In these pages, Jorge Castañeda writes from his unique vantage point as a former Foreign Minister of Mexico who has lived, studied, and worked in America. He offers an impressionistic, analytical, and intuitive review of his experience in the country over the last half-century, and shows how foreigners can provide perspective on the United States' true nature. Castañeda brings a different viewpoint to issues ranging

from purported American exceptionalism, uniformity, race and religion, culture, immigration, and the death penalty. Visitors and analysts, from Dickens to Naipaul, have generally asked the right questions and described America's most salient features and mysteries. But, they have not always followed through with answers and explanations. Castañeda draws from his work with American civil society and government authorities to provide both insight and context. Americans have long seen their country as "exceptional," standing outside of history, but by comparing its contemporary politics and culture with those of other countries, Castañeda shows how increasing nationalism and nostalgia are actually making the US more like other countries. Castañeda admits that most Americans have never cared much about what a foreigner thinks about their country, but the dynamic is shifting. The outside world means more to the US than ever before, and Americans should care about what foreigners think since they are now so sensitive to what foreigners do. Since Trump's election in 2016, American politics increasingly resemble those of Europe, Latin America, and parts of Asia, such that pining for a lost and glorious past is as American as it is British, Mexican, Chinese, or Italian. Now, the questions that serious, knowledgeable, and sympathetic foreigners address to Americans may be the ones Americans ask--or should ask--for themselves.

Cartografías cosmopolitas Butterfly Editora
 Product information not available.
Spanish Writers on Gay and Lesbian Themes Librairie Droz
 The Reception of Charles Dickens in Europe offers a full historical survey of Dickens's reception in all the major

European countries and many of the smaller ones, filling a major gap in Dickens scholarship, which has by and large neglected Dickens's fortunes in Europe, and his impact on major European authors and movements. Essays by leading international critics and translators give full attention to cultural changes and fashions, such as the decline of Dickens's fortunes at the end of the nineteenth century in the period of Naturalism and Aestheticism, and the subsequent upswing in the period of Modernism, in part as a consequence of the rise of film in the era of Chaplin and Eisenstein. It will also offer accounts of Dickens's reception in periods of political upheaval and revolution such as during the communist era in Eastern Europe or under fascism in Germany and Italy in particular.

A Further Range Oxford University Press

Expanded edition with new chapters and updates to the translation and bibliography. Borges cites innumerable authors in the pages making up his life's work, and innumerable authors have cited and continue to cite him. More than a figure, then, the quotation is an integral part of the fabric of his writing, a fabric made anew by each reading and each re-citation it undergoes, in the never-ending throes of a work-in-progress. Block de Behar makes of this reading a plea for the very art of communication; a practice that takes community not in the totalized and totalizable soil of pre-established definitions or essences, but on the ineluctable repetitions that constitute language as such, and that guarantee the expansiveness—through etymological coincidences of meaning, through historical contagions, through translanguistic sharings of particular

experiences—of a certain index of universality. This edition includes a new introduction by the author and three entirely new chapters, as well as updated images and corrections to the original translation. Lisa Block de Behar is Professor of Communications at the Universidad de la República in Montevideo, Uruguay and is a renowned Jorge Luis Borges scholar. William Egginton is Andrew W. Mellon Professor in the Humanities and Chair of the Department of German and Romance Languages and Literatures at Johns Hopkins University. He is the author of several books, including *In Defense of Religious Moderation*. Christopher Ray Alexander is a graduate student and language instructor in the Department of German and Romance Languages and Literatures at Johns Hopkins University. [El precursor velado](#) Oxford University Press

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura *La isla del tesoro* del célebre escritor escocés Robert Louis Stevenson, un clásico de la literatura de aventuras que narra las aventuras del joven Jim Hawkins, en busca del botín de una banda de piratas en una misteriosa isla del tesoro. La exitosa novela ha ejercido una gran influencia en las representaciones posteriores que se han hecho de la imagen de los piratas. ¿Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato

impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con [ResumenExpress.com](#)
Robert Louis Stevenson University of Exeter Press
 Robert Louis Stevenson: *Writer of Boundaries* reinstates Stevenson at the center of critical debate and demonstrates the sophistication of his writings and the present relevance of his kaleidoscopic achievements. While most young readers know Robert Louis Stevenson (1850–1894) as the author of *Treasure Island*, few people outside of academia are aware of the breadth of his literary output. The contributors to *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries* look, with varied critical approaches, at the whole range of his literary production and unite to confer scholarly legitimacy on this enormously influential writer who has been neglected by critics. As the editors point out in their Introduction, Stevenson reinvented the “personal essay” and the “walking tour essay,” in texts of ironic stylistic brilliance that broke completely with Victorian moralism. His first full-length work of fiction, *Treasure Island*, provocatively combined a popular genre (subverting its imperialist ideology) with a self-conscious literary approach. Stevenson, one of Scotland’s most prolific writers, was very effectively excluded from the canon by his twentieth-century successors and rejected by Anglo-American Modernist writers and critics for his play with popular genres and for his non-serious metaliterary brilliance. While Stevenson’s critical recognition has been slowly increasing, there have been far fewer published single-volume studies of his works than those of his contemporaries, Henry James and Joseph

Conrad.

H.G. Wells en España Verbum Editorial ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura la célebre novela El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson, con un carácter fantástico y matices policíacos, filosóficos y religiosos que siguen fascinando al público. Cuenta la historia de un científico que, obsesionado con la dualidad de su naturaleza, compuesta por el bien y el mal, decide separar físicamente las dos partes. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye:

- Un resumen completo del libro
- Un estudio de los personajes
- Las claves de lectura
- Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

A Ilha Do Tesouro State University of New York Press

En esta segunda edición, ampliada y revisada, de «Una espléndida sinceridad» se da información biográfica sobre Robert Louis Stevenson; se hace después un comentario de conjunto a su obra; luego, por orden cronológico, se reseñan cada uno de sus libros de ficción; y, por último, se incluyen comentarios acerca de sus obras restantes —de poesía, libros de viajes, ensayos de distinto tipo—. Junto con «La eficacia del optimismo», sobre Charles Dickens, y «Formas de la felicidad», sobre varias obras y autores decimonónicos, este libro tiene como uno de sus objetivos ampliar la

información que dio el autor sobre Chesterton en «Gramática de la gratitud» y poner así más de relieve su gran categoría como crítico literario, de ahí que abunden las observaciones y críticas chestertonianas. El tono buscado, el de un lector que habla con otros lectores, hacen de «Una espléndida sinceridad» una clara y asequible introducción a la figura y las obras del escritor escocés. Además, de su lectura se desprende con claridad que no es exagerado el elogio de Borges cuando decía que Stevenson «ha dejado una obra importante que no tiene una sola página descuidada, y sí muchas espléndidas».

Literary Bondage Manchester University Press

Cuban Studies 39 includes essays on: the recent transformation of the Cuban film animation industry; the influence of the liberal agenda of Justo Rufino Barrios on Jose Mart; a profile of the music of the Special Period and its social commentary; an in-depth examination of the contents, important themes, and enormous research potential of the Miscelnea de Expedientes collection at the Cuban National Archive; and a realistic assessment on the political future of Cuba.

Gramática de la gratitud Emecae

In the nineteenth century, the Cuban economy rested on the twin pillars of sugar and slaves. Slavery was abolished in 1886, but, one hundred years later, Cuban authors were still writing antislavery narratives. William Luis explores this seeming paradox in his groundbreaking study *Literary Bondage*, asking why this literary genre has remained a viable means of expression. Applying Foucault's theory of counter-discourse to a vast body of antislavery literature, Luis shows how these

narratives have always served to undermine the foundations of slavery, to protest the marginalized status of blacks in Cuban society, and to rewrite the canon of "acceptable" history and literature. He finds that emancipation did not end the need for such counter-discourse and reveals how the antislavery narrative continues to provide a forum for voices that have been silenced by the dominant culture. In addition to such well-known works as

Cecilia Valdés, *The Kingdom of This World*, and *The Autobiography of a Runaway Slave*, Luis draws on many literary works outside the familiar canon, including *Romualdo, uno de tantos*, *Aponte*, *Sofía La familia Unzúazu*, *El negrero*, and *Los guerrilleros negros*. This comprehensive coverage raises important questions about the process of canon-formation and brings to light Cuba's rich heritage of Afro-Latin literature and culture.